



Skulptur-Miniaturen und Wandobjekte

Mit diesen Abbildungen möchte ich Beispiele meiner beiden neuen Werkreihen zeigen.

Diese Arbeiten bewegen sich in einer Größenordnung von 20x40 cm und sind mit der Säge/Motorsäge aus dem Material Holz herausgearbeitet worden.

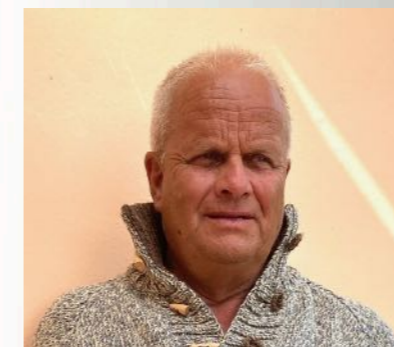
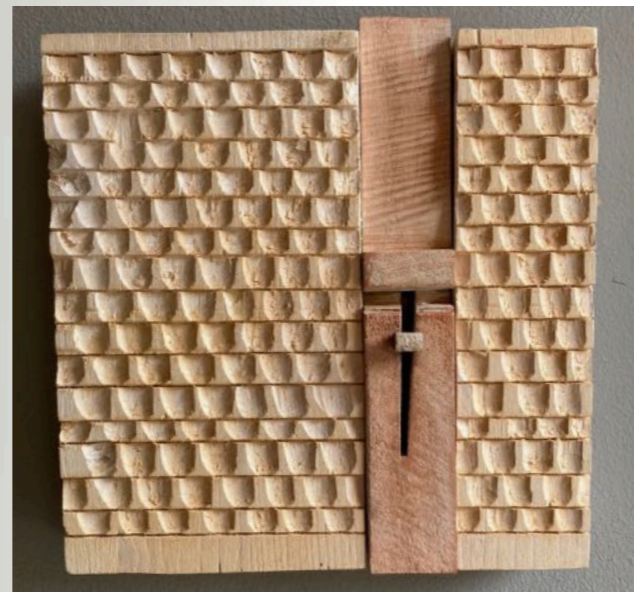
Bei ihrer Ästhetik wird eine Schlichtheit und Anmut angestrebt, die sich oft erst dem geduldigen Blick offenbart.

Ihr eigentliches Wesen beruht eher auf einer ästhetischen Vorstellungswelt von etwas Fragilem, Zerbrechlichen und auf den flüchtigen Blick Unvollkommenen.

Es lässt sich als ein Gegenentwurf zu allem Perfekt-Schönen begreifen. Schönheit tritt hier als ein dynamisches Geschehen auf, als ein veränderlicher Bewusstseinszustand, ein besonderer Moment der Poesie und Anmut.

„Beschränke alles auf das Wesentliche, aber entferne nicht die Poesie“

Klaus Schröder, Witten, Oktober 23



Klaus Schröder
www.tafelobjekte.de
kunstschröder@aol.com



Unaufdringlich,
schlichte Anmut,
Holzskulptur lebt im
Raum

© Klaus Schröder
Miniaturen / Skulpturen / Wandobjekte

Design + Layout
Reinhard Dedecek
info@reinhard-dedecek.de

Klaus Schröder Miniaturen





Neue Werkreihen - Skulptur-Miniaturen und Wandobjekte

Ich habe mich in meiner künstlerischen Arbeit von Impulsen der japanischen Ästhetik leiten lassen.

Hierbei geht es u.a. darum, die Aufmerksamkeit des Betrachters für die Schönheit und Anmut im Schlichten und Unperfekten zu wecken; der stillen Würde dieser Objekte Geltung zu verschaffen.

„Beschränke alles auf das Wesentliche, aber entferne nicht die Poesie“

Klaus Schröder, Witten, November 2023



Holzskulptur, klein
Nähe, Intimität, Wärme
voller Leben

Farbspuren im Holz,
sanfter Klang,
Anmut in Schlichtheit darin
ruht

Holztafeln erzählen,
das leise Lied des Holzes,
Rhythmus und Schlichtheit

Stille Schattenfugen, Akzente
Einfach und schlicht
Zarte Schönheit

Schatten tanzen leise
hier,
Spuren der Arbeit,

